

GALERIE EXPÉRIMENTALE

LA REPRISE

DAVID MICHAEL CLARKE - FRANCKDAVID - HERVÉ GRAUMANN - JOËL HUBAUT - ANABELLE HULAUT - FABRICE HYBER

Une proposition du Bureau des Etudiants du CCC

En collaboration avec l'Université François Rabelais de Tours

Cette neuvième édition de la "Galerie Expérimentale" emprunte son titre à un roman d'espionnage d'Alain Robbe-Grillet*. Tout comme dans cet ouvrage, les troubles des filiations et des identités jalonnent l'espace de l'auditorium du CCC.

Fil rouge de l'exposition, le thème de la reprise y est convoqué de multiples manières, citations, réappropriations, détournements de patronymes, jeux de mots, dans une posture ludique et irrévérencieuse qui rappelle l'esprit des "Incohérents", groupe d'artistes de la bohème du Montmartre de la fin du XIXème siècle, adepte de l'humour et de la légèreté envers les pratiques d'avant-garde.

Porte-parole de l'humour et de la dérision, Joël Hubaut donne le ton en ouvrant l'exposition par un jeu de mots avec sa sérigraphie Robe grillée (1972/1992), qui évoque l'auteur de La Reprise. Endossant une robe de femme, comme le fera plus tard l'artiste américain Chuck Naney, Hubaut joue sur le mélange des genres et des identités (masculin/féminin, père/fille), réanimant l'esprit de subversion des cabarets de Montmartre. Hubaut manipule jusqu'à son propre prénom en se présentant sur les réseaux sociaux comme Joëlle.

Il ouvre le pas à sa propre fille, Anabelle Hubaut, devenue Anabelle Hulaut, par un échange contractualisé dans la série de certificats Prête moi ton L et prends mon B (2000). Ce protocole, partagé avec des personnes ayant un « L » dans leurs noms de famille, lui a permis de céder temporairement le « B » de « Hubaut » pour se rapprocher de Monsieur Hulot, le fameux protagoniste du film de Jacques Tati (1953). Ce projet mènera au long métrage des Vacances de Mille Hulaut (2006), tourné sur la plage de Saint Marc, lieu devenu culte grâce à l'oeuvre de Tati. Des éléments du décor, La cabane (2002) et La pipe (2003), sont dispersés dans l'exposition. Cette cabane devenue kiosque est, dans son style, un clin d'œil ouvert à Mondrian et au mouvement De Stijl. L'oeuvre, réalisée en collaboration avec l'artiste David Michael Clarke, compagnon d'Anabelle Hulaut, décline à sa manière le glissement des filiations.

Poussant plus loin l'idée de la réappropriation avec son triptyque Mètre carré de toile brute avec 212 baisers volés (2001), David Michael Clarke attaque jusqu'à l'intégrité du Mètre carré de rouge à lèvres (1981) de l'artiste Fabrice Hyber en l'embrassant à la dérobee. Alors que les deux premiers éléments de l'oeuvre témoignent d'un acte proche du vandalisme, le troisième montre l'artiste les lèvres encore tachées de rouge et le regard hagard, capturant la fascination face au tableau vécue comme pulsion érotique.

Objet du délit, le Mètre carré de rouge à lèvres d'Hyber réalisé en partenariat avec l'industrie cosmétique nous reconduit vers l'histoire burlesque des Incohérents ; en particulier avec Alphonse Allais et ses monochromes de l'Album primo-avrilisque ("Récolte de la tomate par des cardinaux apoplectiques au bord de la mer Rouge")*.

Tout en suivant la trace du baiser volé de Clarke, Joël Hubaut utilise le jeu langagier avec French Kiss (2007), greffe malicieuse d'une roulette sur une pelle, donnant littéralement forme à l'expression populaire « rouler une pelle », en détournant ouvertement un fameux ready made dada de Marcel Duchamp.

Du langage à l'image, une rose effeuillée se mue en masque de pétales pour retranscrire à la lettre l'expression A fleur de peau. Avec cette projection de diapositive, l'artiste franckDavid s'amuse à explorer les imaginaires visuels du langage courant quand celui-ci tente de décrypter les émotions. Des pétales à la rose, de l'expression à l'écriture, à mi-chemin entre détournement et réappropriation, franckDavid intervient au Typex sur le roman La Roseraie de Michel Besnier devenu La Raie.

Avec Monsieur Blanc sur les épaules de Monsieur Blanc (Blanc sur Blanc, 1993), l'artiste suisse Hervé Graumann s'installe lui aussi dans le calembour visuel, au carrefour improbable entre les monochromes humoristiques d'Alphonse Allais et la grande histoire de l'abstraction, réinterprétant sur le mode figuratif le fameux Carré blanc sur fond blanc de Malévitch (1918). A l'inverse, l'artiste détourne le genre classique du paysage sous un mode conceptuel en jouant à nouveau sur les patronymes : il invite cinq habitants de Tours aux noms évocateurs de la faune et de la flore à venir composer par leur simple signature un Paysage tourangeau (2011).

Bouclant la boucle, le couple Hulaut/Clarke, interroge le statut de l'auteur et la paternité de l'oeuvre en partageant un même cliché dédoublé sous deux titres différents : Jeu de pas, bons baisers on the road d'Anabelle Hulaut et Réelle copine (ceci n'est pas un jeu) de David Michael Clarke (2003). Le nom du village, "Pas de jeu", sonne ici comme une injonction à se méfier joyeusement des circulations de références et du poids de leur sérieux, en invitant le spectateur à ne pas prendre toujours les choses à la lettre.

* Présentés dans La cabane d'Anabelle Hulaut, le spectateur trouvera deux exemplaires de La reprise de Robbe-Grillet et l'album Primo-Avrilesque d'Alphonse Allais.

LA GALERIE EXPÉRIMENTALE :

Cette exposition est le fruit d'une collaboration intitulée « Galerie expérimentale », menée depuis huit ans entre le CCC de Tours et l'Université François Rabelais.

Le projet a été réalisé cette année par une douzaine d'étudiants regroupés autour d'un enseignant, Pascal Rousseau, et de Delphine Masson, responsable du Bureau des Etudiants au CCC, dans le cadre d'une formation à la pratique de l'exposition et à la médiation en art contemporain.

«LA REPRISE» est organisée par des étudiants en Histoire de l'art, Littérature, Philosophie et Droit : Cécilia DUPUIS, Flora GOMEZ, Constance ITIER, Solène JOULAIN, Cécile LE BRENNE, Angélique LEITE, Charlotte MERIGOT, Laura MIGNARD, Margaux OLIVIERI, Jérémie PEYRAN, Benjamin RENCKERT et Lorraine TISSIER REBOUR.

Exposition réalisée avec l'aide de la Ville de Tours et la Chambre des Notaires d'Indre et Loire.

Centre de Création Contemporaine
55 rue Marcel Tribut - 37000 TOURS
T 02 47 66 50 00 / F 02 47 61 60 24
ccc.art@wanadoo.fr / Site : www.ccc-art.com

Centre de Création Contemporaine



GALERIE EXPÉRIMENTALE

LA REPRISE

EXPOSITION DU 25 MAI AU 5 JUIN

